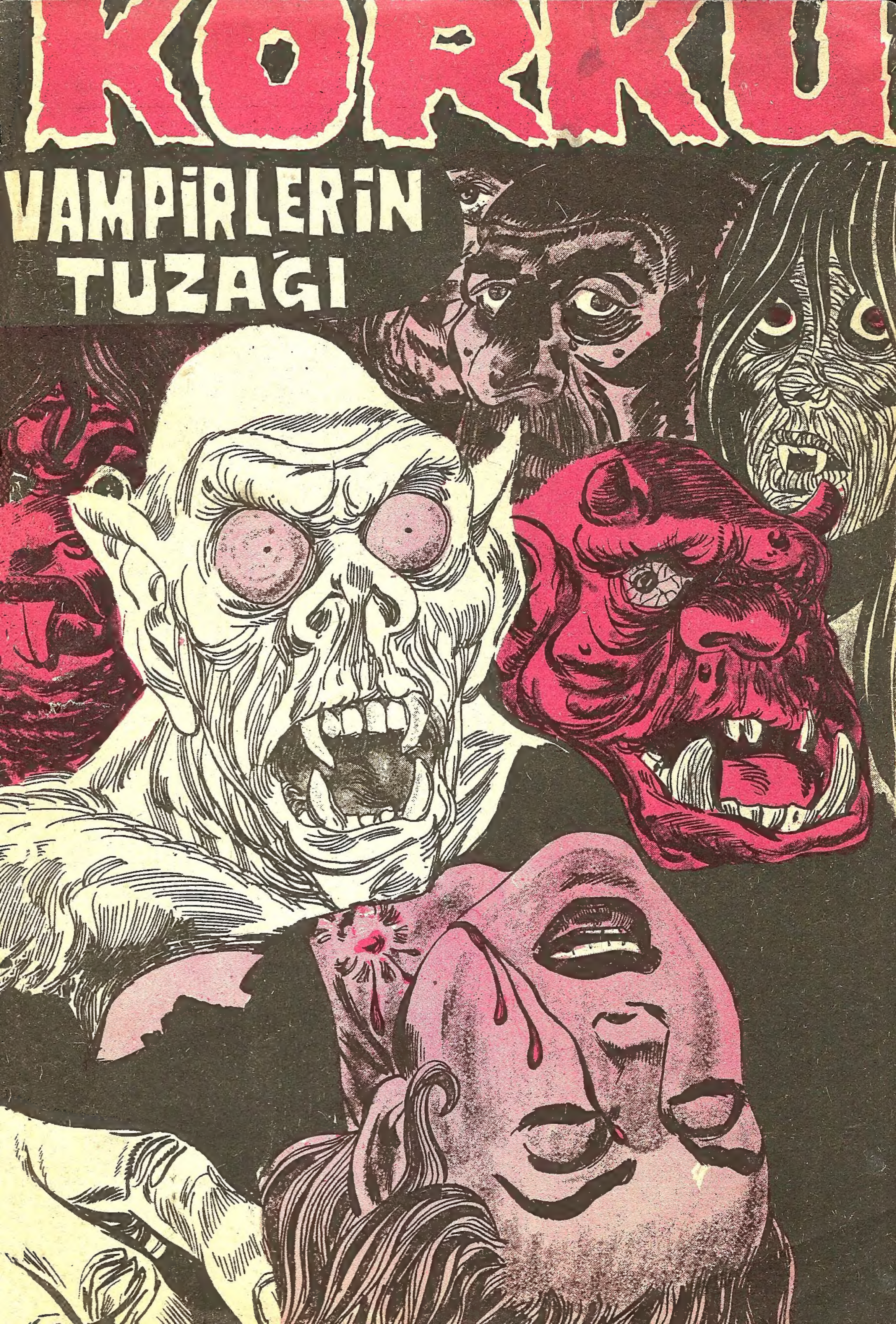

KORKU
VAMPİRLERİN
TUZAĞI

İŞTE OKUYUCULARIMIZ... YARINKİ DÜNYANIN PARLAK HALİ. HER ŞEY TOZ PEMBE, HATTA KIRMIZI... KAN KIRMIZISI... HA... HA... HAA...
VAMPİRLERİN TUZAĞI
KAN... İÇİM KAN ÇEKİYOR!..

VAMPİR, SON Cİ-NAYETİNİ İŞLEDİN.
KORGEN!
GRAV!..
ARRRGGH
BU VAMPİRİ DE TEMİZLE-DİK!

KORGEN, MODERN SİLÂHLARI KARANLIK KUVVETLERE KARŞI ÇEVİRİP, YER YÜZÜNDEKİ KÖTÜLÜKLERİ YOK ETMEYE ÇALIŞIYORDU...

BUYURUN BAY VAİDO!.. SİZİ BEKLİYORDUK..
BAY VAİDO, GELDİĞİNİZE NE ŞEVİNDİK!
HAH!..
SİZİNLE AYNI FİKİRDE DEĞİLİM... NELER DÖNÜYOR BURADA..?
NE GÜZEL, BİZDEN KORKMUYOR... GÜVENİ VAR!..

BAY VAIDO BU GEZEGENDEKİ BÜTÜ KARANLIK KUVVETLER BURDA TOPLANDI...VAMPİRLER, HORTLAKLAR, CADILAR VE BÜYÜCÜLER... YALNIZ ARAMIZDA KURT ADAMLAR YOK!..
AZ KALDIK. ÇOK AZ KİŞİ KALDIK. UYGARLIK VE BROON ÜLKESİNDEKİ KORGEN BİZİ TÜKETMEK ÜZERE...
KORGEN'İ DURDURMAK GEREK. BİLGİSİ VE KUDRETİ BİZİ TÜKETİYOR!!..
BİZ YALNIZ GECELERİ ÇALIŞIRIZ. GÜNDÜZLER KORGEN'İN HAKİMİYETİ ALTINDA!..

KORGEN'İN ÖLÜSÜNE NE VERİYORSUNUZ ?!.
BİR MİLYON !..
BU TEKLİFİ CİDDİ ŞEKİLDE DÜŞÜNMELİYİM !!
İKİ GÜN SONRA SABAH.
KORGEN'İN BULUNDUĞU YER.. DURUM ÇOK KRİTİK... AMA GEÇERİM !..
VAİDO, BOŞ BİNAYA DOĞRU SÜR'ATLE TIRMANIR...
İŞLER YOLUNDA GİBİ !..
DUR... AH !..
ZAP

SENİ TANIDIM VAİDO... BİLİRİM İYİ DÖVÜŞÇÜSÜN!!..
İNSANLIĞA İHANET ETME VAİDO... DÖVÜŞTE SADAKAT, İYİLİK DE ÖNEMLİDİR...
BENİ AFFETTİREBİLECEKMİSİN?!
BENİ KARANLIK KUVVETLERİN YERİNE GÖTÜR, SENİ KAHRAMAN İLÂN EDERİM!..

O GECE...
MODERN BİLİMLE MÜCADELE EDEMEZSİNİZ!
İŞTE BUNDAN ÖTÜRÜ, MODERN UYGARLIĞI YOK EDECEĞİZ YA... BAK, DİNLE...
KRAK
BÜTÜN ATOM MERKEZLERİNE SABOTAJ YAPTIK. HEPSİ YANIYOR... YENİ KARANLIK KORKUNÇ BİR DEVRE BAŞLIYOR. BİZİM ÇAĞIMIZ...
GEL ŞİMDİ, KORGEN YENİ DEVRİ KUTLAYALIM...
TABİİ SENİN KANINLA!
VAİDO'YU BU SON DAKİKALARDA SENİ GETİRMESİ İÇİN TUTMUŞTUK!..
ÜMİTSİZLİĞE KAPILMAYIN SEVGİLİ OKUYUCULAR... OYSA BİLİM DAİMA KAZANACAKTIR...

## GÜZEL VAMPİR

# CARMİLLA

Yazan: SHERİDAN LE FANU

"Merhametinizi rica edeceğim, çıkarın şu maskenizi lütfen."

"Ben de sizinkini rica ediyorum Kalması için."

"Peki öyleyse söyler misiniz bana, Fransız mısınız, yoksa Alman mı?" Her iki dili de fevkalâde iyi konuşuyorsunuz da?"

"Bunu da söyliyemeyeceğim size General, hücum edersiniz bana."

"Yok canım ne olursa olsun ben size hücum edemem. Hiç olmazsa size Madame La Comtesse olarak hitap edebilir miyim?"

Bir kahkaha attı ve bir an durakladı. Sonradan bu sahneyi düşünürken, ne şeytanca bir tertip olduğunu, anladım. Ona o zaman öylesine herşeyden habersizdim ki.

Her neyse tam bana cevap verecekmiş gibiydi ki konuşmamız kesildi. Siyahlar giymiş bir adam tarafından çok zarif ve şık olan bu adamın bir ölü yüzünü andırır sarılıkta soluk bir yüzü vardı. Maskeli de değildi. Hiç gülmeksizin fakat son derece kibar bir tavırla eğildi Sayın bayanın önünde ve:

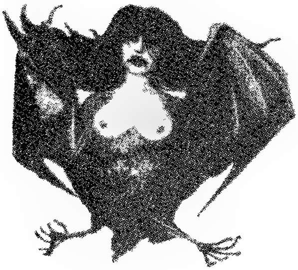
"Madame La Comtesse kendilerine onları çok ilgilendirecek bir kaç kelime söylememe izin verirler mi?" dedi.

Sayın bayan süratle ona döndü ve elini ağzına götürerek bir sükut işareti yaptı. Sonra bana dönerek: "Yerimi muhafaza eder misiniz General bir kaç kelime konuştuktan sonra döneceğim" diyerek siyahlı adamla bir kenara doğru giderek kısa bir konuşma yaptı. Sonra beraberce yürüyüp kalabalığın arasına karıştılar ve bir kaç saniye içinde kayboldular.

Ben kafamı yoruyor, anlattıklarından bir ipucu yakalamağa çalışıyordum. Ama ne ismini, ne ünvanını ne hangi şatoda oturduğunu biliyordum. Ben böyle, düşünürken, o geri geldi. Fakat henüz oturmamıştı ki, siyahlı adam göründü:

"Madame La Comstess arabanız az sonra hazır olacak" dedi.

Ve eğilerek ayrıldı.



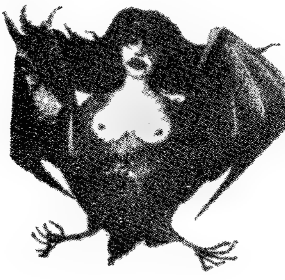
BİR İSTEK

"Demek Madame La Comtess'i kaybediyoruz' bir kaç saat için" dedi.

"Kimbilir belki de, bir kaç hafta içindir. Artık sanırım kim olduğumu öğrendiniz" diye cevap verdi.

"Emin olun öğrenemedim."

"Öğreneceksiniz, ama şu anda değil, pek yakın bir gelecekte, tahmin edemeyeceğiniz kadar eski ve iyi arkadaşlarız. Şimdilik kimliğimi ortaya koymak istemiyorum. Öyle sanıyorum 3 hafta sonra güzel şatonuzdan geçer, sizinle bir kaç saat sohbet ederim, böylece eski dostluğumuzu yenilemiş oluruz. Ama şu anda yıldırım gibi gelen bir haber beni yola çıkmağa zorluyor. 100 millik çok kötü bir yol yapmak zorundayım, bunu yapmaktan kaçınamam. Kimliğimi size şimdilik açıklayamamak zorundayım. Buna rağmen sizden bir isteğim olacak. Zavallı yavrum henüz kendini toparlayamadı. Bundan bir süre önce attan düşmüştü. Bu şok onun sinirlerini yordu. Doktor, kendine gelmesi için belirli bir zamanın geçmesi gerektiğini söyledi. Buraya da yavaş yavaş geldik. Halbuki ben şimdi bir ölüm kalım meselesi yüzünden, gece gündüz demeyip yol almak zorundayım, bu önemli meselenin ne olduğunu, bir daha buluştuğumuz zaman size açıklayacağım. Öyle umut ediyorum ki, bir kaç hafta sonra buluşuruz."



*Devamı gelecek sayıda*

YUPPİİİİ!!!
DOSTLAR, YALNIZ BİZİM MEMLEKETİ Mİ CEHENNEMİ SICAK SANIRSINIZ?.. YANILIYORSUNUZ... KOVBOYLAR DA AZ ÇEKMEMİŞTİR... ŞUNA BAKIN... KASABAYA ULAŞMAK İÇİN, ÇÖLDE TÖKEZLİYOR... CAN ÇEKİŞİYOR... SU İSTİYOR, SU...
SU.. SU... BİR YUDUM SU YALVARIRIM!..
SUSUZLUK

ŞURAYA BAKIN, SU ALTI HAZİNELERİ, KORKUNÇ MACERALAR. ENDİŞELENMEYİN... BEN DENİZİN ALTINDA DA ATEŞİN İÇİNDE DE OTURURUM... SİZ İNSANLARIN HALİNİ DÜŞÜNÜN...
BÜYÜK KAYA
MİRAS
SU ALTI IŞKENCESİ
HER YERDE SU, SU...

KALK BURDAN!.. BURAYA TOZ BULU-TU DENİR... SU YOK, TOZ VAR... BURDA SUDAN BAŞKA HER ŞEY VAR... BUNU SİZE O ANLATSIN!..
SU, BANA SU VERİN!
YALVARIRIM BİRİNİZ BANA SU VERİN.. AAAH!..
DEEH!..
VIRRR
BİTTİM!.. BANA YARDIM EDİN NE OLUR.. SU, SU SU..
AH BİRAZ SU!..
AH!!
KUYU MEY-HANESİ

YANDIM... NE OLUR YARDIM EDİN... SÜRTEREK BİR ADAM ÇIKAR... SU SESİ DUYUYORUM... SU, SU...
... SU SESİ YAKINDAN GELİYOR. DU.. DUYAMAZ OLDUM... BİR-DEN UZAKLAŞTI...
HEY... BAK BANA... SU. SU. SU DİYORUM!!.
BANA NEDEN KİMSE YARDIM ETMİYOR, NE-DEN ?!.
SUSUZLUKTAN ÖLECEĞİM... YALVARIRIM... YARDIM EDİN... SU, SU, SU!!.
AH.. AH!...

SU, SU, YALVARIRIM SU...
ÇILDIRDIN MI SEN HERİF ?!.. BURASI MEYHANE, NE SUYU ARIYORSUN ?!!.
İÇKİ ALACAK PARAM YOK... ATIM ÖLDÜ... ÜÇ GÜNLÜK YOL, GÜNEŞ, SU, SU, SU...
SUS BE!.. BİR ŞARTLA İSTEDİĞİN KADAR SUYU VERİRİM...
KABUL! HER ŞEY KABUL... SU VER BANA...
EVET... HER İŞİ YAPMAN ŞART... AMA HER ŞEYİ !!..
SU KARŞILIĞINDA ALTI AYLIK BİR HİZMET... HAYATINDA ALTI AY BENİM İÇİN ÇALIŞACAKSIN !!..
SU, SU, SUU...
AH!

ZAVALLI! YAPILAN ANLAŞMA DOĞRUSU KALLEŞÇE İDİ... ŞEYTANIN BİLE BİR VİCDANI VAR, BU KADAR ZORLU ANLAŞMA DA OLUR MU CANIM ?!
AMAN ALLAHIM! ADAMI NASIL DA ÇALIŞTIRIYOR... HERİFE BAK BİR DERİ BİR KEMİK !!..
ÇABUK DİYORUM SANA !.. DAHA BARDAKLARI YIKAMADIN !!..
PEKİ, EFENDİM!
HADİ BE! ÇABUK DEDİK... BARDAK YOK!.. İÇKİ İSTİ-YORLAR!!
PEKİ EFENDİM!
AH!..
BAŞIM!..
CRASH

ADAM ÇOK HASTA... BU İŞE DAYANAMAZ, ÖLÜR!..
MUAYENEHANEME GÖTÜRÜN. BELKİ KURTARIRIZ ?!
ÇOK GEÇ KALDINIZ...O HAİNİN KARŞISINA OTURTUN BENİ!
BİR BARDAK SU İÇİN BENİ YAVAŞ YAVAŞ ÖLDÜRDÜN...
...ÖCÜMÜ ALACAĞIM SENDEN!..
DIRLANIP DURMA!.. SANA SU VERMESEYDİM, DAHA O ZAMAN ÖLECEKTİN!..
ÖLDÜRDÜN BENİ, PİŞMAN OLACAKSIN... SUSUZ, EBEDİYETE KADAR SUSUZ KALACAKSIN...
AH!..
ÖLDÜ!

BU OLAYDAN SONRA GADDAR MEYHANECİ KÂBUSLARLA KIVRANMAĞA BAŞLAMIŞTI.
SU VERİN, YALVARIRIM SU VERİN BİRAZ...
CEZAMI ÇEKTİM. YETER, ÖDEDİM... ÖDEDİM...
DAHA NE KADAR SÜRECEK BU... BANA NEDE CEVAP VERMİYORSUN... CEVAP VER.. BIRAK ARTIK BENİ !..
HEP BÖYLE SUSUYORSUN. KARŞIMDAN ÇEKİL DİYORUM... BAKIN GÜLÜYOR DA..
SU, SU BULMALIYIM.. BELKİ ONUN ELİNDEN BÖYLE...
NAFİLE DOSTUM!.. ELİMDEN KURTULAMAYACAKSIN.. NEREYE GİDERSEN GİT SUSUZLUK SENİ İZLEYECEK!..
SON

« Hikâye »

# MORGDA

Doğrusu geceleri morgta bekilik etmeyi pek zevkli bulduğum öylenemez. Ama buna tahammül tmemin nedenleri var tabii.

Bir kere gündüz fakülteye deam imkânını veriyor. Sonra geceəri de beklemekten başka pek ir işim olmadığından rahatça dersərime çalışabiliyorum. Çekmele-in içindekiler ben bir problem üerinde kafa patlatırken insanı hiç e öyle rahatsız etmiyorlar. Hiç olıazsa bu geceye kadar bu düşün-edeydim.

xxxxx

Her zamanki gibi, yine Olaf 'aly'den nöbetimi devraldım. Olaf a sırf yaşlı olduğundan ve bacağıı pek başka işte kullanamamasınan dolayı burada çalışıyordu. Yie her zamanki gibi bir nefeste Merhabayı" ve "Allahaısmarladık edikten sonra, yaşlı halinden beklənmeyen bir telâş ve çeviklikle ıorgu terketti.

Termosumu, transistörlü radɔmu ve ders kitaplarımı masanın ɜtüne bıraktım. Bu sessiz odada ıpayalnızdım. Göz gezdirip, kontɔl etmek amacıyla kayıt defterimi ;ime aldım.

Olaf'ın temiz ve işlek yazısıybugünkü listede şunlar vardı:

Bir kadın, bir erkek ölü-Oto-obil kazası.

Bir erkek-Boğulma

Bir erkek-Yatağı yanmaya başdığı halde uyanamamış. Ve kavıda bıçaklanmış bir adam.

Demek Olaf'ın günü yine moıton geçmişti. Geçen haftaki gibi haf bir durum yoktu ortâda:

xxxxx

Tek başına yaşayan acınacak ıdar pis, ihtiyar bir kadıncağızdı. ımanla delirmiş, artık vaslı ve pis olmadığı bir âlemde yaşamaya başlamış, kendi kendini Enor'un 4. üncü Cadısı olduğuna, inandırmıştı.

Aşağı mahallelerin birinde yaşamaktaydı. Oradaki halk, onun bu halini ciddiye alacak kadar cahil ve budalaydı. Hani pek de haksız değillerdi. Kadının kafatasını andıran başı, ibiği andıran bir burnu dişsiz ağzı ve feri kaçmış gözleri vardı. Kirli ve içine çökmüş yanaklarını çerçeveleyen ip gibi saçlarının saçak saçak hali gördüğünüz zaman kendinizi hakiki bir cadı ile karşılaşmış zannederbilirdiniz.

Yarı aç, yarı tok yaşayışını baktığı fallara, kazanacak numaraları evvelden tahmin etmeye, aşk büyüleri yapmaya borçluydu. Fakat herkes onu kuvvetini yararlı işler yapmak, için kullanan iyi bir cadı olarak görüyordu.

xxxxx

Endor'un 4 üncü Cadısı buraya getirildiği zaman 14 üncü çekmeye konulmuştu. Oğlu olacak bir adam gelip de vücudu teşhis edene kadar tam 4 gün buzlukta kaldı.

xxxxx

Kayıt defterini gözden geçirdikten sonra her zamanki gibi dolapları kontrola başladım.

Çekmelerin dolu olup olmadığı üzerlerindeki etiketlerden anlaşılırdı.

Sırf sessizliği bozmuş olmak için alçaktan bir ıslık tutturdum... Hem ıslık çalıyor, hem de aklımdan defterdeki yazılı olanlarla etikette yazılı olanları karşılaştırıyordum.

14 nolu çekmeye yaklaştığım zaman koku almak için burnumu çekmek üzere olduğumu farkettim. Hay Olaf Daly hay diyerek tam çekmeyi geçmiştim ki aniden döndüm. Olaf 14 üncü çekmeyi listeye yazmamıştı ama üzerindeki etiket onun dolu olduğunu gösteriyordu. Islık dudaklarımda kaybolup gitti.

Etiketi önce rastgele, çevirdim. Sonra hızla, bir iki defa daha, Hayret iki tarafı da boştu. Evet Olaf'ın yaşlılığı inkâr edilemezdi ama hiç bu derece dalgın olup da etiketi doldurmadan boş bırakacağı aklıma gelmezdi.

Sonra kendi kendime sırıttım. İhtiyar her halde bana şaka yapmak istemişti. Onun böyle birşey yapacağını düşünmek beni ikinci defa hayrete düşürdü.

Yeniden ıslığıma devam etmeğe çalıştım. Çekmenin kulpuna asıldım, işte açılmıştı. Dudaklarımdaki ıslık, kesilmeden evvel bir feryat halini aldı.

Çekmecede sarışın bir genç kız yatıyordu. Ölmüş olması bile ona güzelliğinden hiç birşey kaybettirmemişti.

Soluk renkli bir satene benzeyen teni vardı. Hatları son derece tatlıydı. Uzun kirpikleri karanlık gölgeleri hatırlatıyor, güzel gözleri uyuyormuş hissini uyandırıyordu. Üzerinde, yakasında hastabakıcı rozeti taşıyan beyaz bir forma vardı. Yegâne şahsi eşyası bilegindeki Z. L. inisiyallerini taşıyan altın bir bilezikti.

Gözlerimi sarışın kızdan çekerek masaya koştum. Defteri açtım. Yaşlı bir adam için yanlış hüküm vermek istemiyordum.

Yazılar üzerinde baş parmağı-

mı gezdirdim. Durakladım. Sonradan yine aynı şeyi yapmağa başladım. 1 evvelki sayfaya geçtim. Sonra 1 daha evvelkine... 14 üncü çekmeye hiç kimse kayıt olmamıştı.

Telâşla morg odasının kapısından çıkarken 14 üncü çekmeyi açık bırakmışım. Z. L. halâ oradaydı.

Derin bir nefes alarak masamdaki telefonda Olaf Daly'nin numarasını çevirdim.

Belki de 6 ncı veya 7 nci çalıştı ki Olafın karısı telefonu açabildi. Birazdan karşı hattan boğazını temizleyen Daly'nin sesini duydum.

-Evet, ne oluyor?

-Ben Tully Branson'um Mr. Daly, Sizi 14 üncü çekmedeki kız hakkında bilgi alabilmek için aramıştım.

-14 üncü çekmede kimse yok ki Tully.

-Bir kız var, Mr. Daly. Sarışın ve ölmek için fazla genç ve güzel. Hatırlıyacağınıza eminim. Sadece listeye kaydetmeyi unutmuşsunuz.

Olay Daly'nin karısına dönerek,

-Galiba genç Branson viskiyi fazla kaçırmış dediğini duydum.

-Hayır efendim. Şu anda ihtiyacım olduğu halde hiç viskim yok. Burada, sadece kayıt etmeyi unuttuğunuz genç bir kız var, diye ulurcasına bağırdım.

-Böyle bir şeyi nasıl yaparım?

-Bilmiyorum. Fakat herşey meydanda. Kız burada. 14 nolu çekmede yatıyor. Eğer bana inanmıyorsanız, gelin ve kendiniz bakın.

-Zaten bunu yapacağım. Çünkü beni ciddi bir sebepten dolayı suçluyorsun.

Telefonu öyle şiddetle kapadı ki, (neredeyse) kulak zarım patlıyordu.

Bir sigara yaktım, termostan bir miktar kahve boşalttıktan sonra içmeye koyuldum.

Olaf geldiğinde kızgın bakışlarına bir gülüüümsemeyle karşılık verdim. Kapıdan hızla geçerek Morg odasına girdi. 14 nolu çekme halâ açıktı. Yanına kadar gitmeye lüzum görmeden çekmeye bir bakış fırlattıktan sonra bana döndü.

-Branson, eğer 20 yaş daha genç olsaydım burnuna bir yumruk indirmekte hiç tereddüt etmezdim. Yorgun ve yaşlı bir adamı bu pis yere çağırmaya utanmadın mı gecenin bu saatinde? Bir de seni yeni neslin en kibar temsilcilerindensin zannederdim.

Fakat Mr. Daly.

-Fakati makati yok bu işin seni rapor ettireceğim, o zaman anlarsın hanyayı konyayı.

14 nolu çekmeye dehşetli bir bakış daha fırlattım. Gerçekten oradaydı, sarışındı, güzeldi ve ölüydü.

Olaf beni kenara iterek gitmeye yeltenmişti ki ben korkudan çılgına dönmüş bir halde adamın kolunu sarstım.

-Onu siz de görüyorsunuz, gördüğünüze eminim diye bağırmaya, başladım.

-Çek kolunu diye karşılık verdi. Orada ne olduğunu gayet iyi görüyorum. Senin kafanın içi kadar boş bir çekmece.

Kolunu halâ bırakmadan,

-Neden böyle bir şaka yaptığınızı halâ anlıyamıyorum.

-Asıl sana sormalı. Ama çok delice birşeydi bu yaptığın.

Kolunu kurtararak fırtına gibi kapıdan çıktı. Tam giderken suçlayan parmağını bana doğrulttu ve:

-Yarın kendine yeni bir iş arasan çok isabetli birşey yapmış olursun dedi.

Gözden kaybolmuştu.

Tekrar kapıdan baktım. J. L. çekmeceyi halâ işgal etmekteydi.

-İyi bir kız ol, lütfen git. Gözlerimi kapıyorum. Açtığımda gitmiş, ol diye mırıldanan kendi sesimi işittim.

Gözlerimi açtım, gitmemişti.. Tam masanın yanında iki büklüm olmuş oturuyordum ki, servisi hatırlatmak için çalınan zilin sesini duydum.

Gözlerimi açtım, gitmemişti... Tam masanın yanında iki büklüm olmuş oturuyordum ki, servisi hatırlatmak için çalınan zilin sesini duydum.

Smith ve Macklin et vagonunda çalışırlardı. Yaşlı ve hırpnf bir adamı memrmer bir masaya yerleştirirken Smith izah etti.

-Bir kamyonun altına girmiş.

Macklin midemin çok sağlam olmadığını bildiği için.

-Darmadağın olmuş değil mi? diyerek bana takıldı.

-Evet ama, kız böyle değil.

Üst dudağımdaki teri silerek onların reaksiyonunu bekledim.

-Kız mı? Hangi kız?

-14 nolu dolaptaki sarışın.

Smith ve Macklin, önce açık duran çekmeye sonra da birbirlerine baktılar.

-Hey, Tuly, dedi Macklin, kendini bugünlerde nasıl hissediyorsun?

-İyiyim diye karşılık verdim.

-Uykusuzluk veya kâbuslar falan?

-Yok canım. Fakat 14 deki sarışın... Eğer siz getirmedinizse belki de Collins veya Snacy getirmiştir.

Smith'in beklenmedik kahkahası morgun sessizliğini bozdu.

-Haa, Branson, anladım. Güzel sarışın, o zavallı yaşlı kadının yattığı 14 nolu çekmece.. hay Allah.

Mârtin,

-Ne oldu canım? Bana da söylesene.

Smith'in sesinde bir rahatlama vardı.

-Yahu herşey ortada. Bizim Tully'nin canı sıkılmış olacak, bizimle dalga geçmeye kalktı. Ha Tuly?

Besbelliydi ki, kız yerine boş çekmeyi görmüşlerdi. Eğer ısrar edersem bir, tatsızlık çıkacağını, anladığımdan.

-Eh öyle oldu, kusura bakmayın diyerek kestirip attım.

Kapı kapandı. Yalnız kalmayı da hiç istemediğim halde, burada kalmaya mecburdum.

Z. L. 'ye

-Hadi git, sen gerçek değilsinki hatta ölü bir vücut bile değilsin. Sadece bir hayal. Benden başka kimsenin göremediği bir hayalsin, onun için çekil git artık.

Sözlerimin hayale hiç mi hiç tesir etmediğini farkettim. Sadece var olmayan bir ölüyle konuştuğumu anlayınca korkum ve huzursuzluğum iki kat arttı.

Masama oturduğum zaman tit-

rePemem halâ geçmemişti. Belki herkes bana oyun oynuyordur, hatta Olaf Daly bile, diyerek kendi kendimi avutmaya çalıştım.

Tabii, belki de kız Collins ve Snavely tarafından öğleden sonra getirilmiş herkes bana bir oyun oymaya kalkmıştı. Şimdi daha rahatlamıştım.

Judd Lawrence'e telefon etmeğe karar verdim. Dedektif olan Ludd babamın golf arkadaşlarındandı. Benim hakkımda daima iyi düşünürdü. Hatta bu işi bulmamda da epey rol oynamıştı.

Daha eve gelmemişti. Polise telefon ettim. Nihayet onunla ilişki kurabildim.

-İşler nasıl Tuly?

-Bir problemim var.

-Söyle, buyur.

-Kayıtlar karışmış galiba. Sarışın bir hemşire kız var burada. Baş harfleri Z. L. Kayıtlı değil.

-Olaf Daly'yle görüş.

-Evet efendim, fakat biliyorsunuz. Olaf burayı nasıl arkasına bile bakmadan terkediyor. Sonra onu bu saatte ayağa kaldırırsam çok sinirlenir.

Judd, gülerek:

-Haklısın evlât. Kızın üstünde bulunanlar bu kadar mı?

-Evet, size söylediğimden başka birşey yok. Sahipsiz olduğunu sanmıyorum. Onun gibi tabii bir sebeple ölen bir genç kızın özel bir cenaze evinde olması gerekirdi.

-Cinayet mi?

-Bundan başka birşey düşünemiyorum. Şüpheli bir durum sonucu bir ölüm...

-Peki Tuly anlamaya çalışırım.

-Sizi zahmete sokmak istemezdim.

-Ne zahmeti, bir iki telefona bakar.

-Teşekkür ederim Mr. Lawrence.

Judd Lawrence'in telefonunu beklerken morg odasına doğru bir iki adım atıp, camlı kapıdan 14 nolu çekmeye baktım. Hayal halâ oradaydı.

Telefon çaldığında:

-Şehir morgu. Ben Tuly Branson.

Tuly, ben Judd... Karakolda olümsuz bir haberim var. Z. L. inisiyalli hiç bir sarışın son 24 saat içinde öldürülmemiş.

İyiden iyiye telâşlanmıştım.

-Oh., diyebildim.

Hemşire kayıtlarına baktım... Hemşirelerden biri senin tarifine uyuyor. Sarışın, genç, yeni mezun olmuş. Adı Zella Lantri. Eastlard caddesi, no 711 de oturuyor. Ama eğer başına birşey geldiyse son 1/2 saat içinde olmuştu. Çünkü işinden biraz evvel ayrılmış.

Söyledikleri, 14 nodaki hayalle birleştiği zaman insanı rahatsızlıkla deli edebilirdi. Tüylerimin diken diken olmasına mani olamadım. Telkin edilen şey pekala olması daima mümkün bir şeydi.

-Mr. Lawrence. Bende Zella Langtry'nin eve hiçbir zaman sağ salim varamıyacağına dair bir his var.

-Ne oluyor, ne diyorsun Tully?

-Endor'un 4 üncü Cadısı... Çok iyi kalpliymiş. Kimse üzerinde kötü uğur yapmamış.

-Allah aşkına neler saçmalıyorsun sen? Tuly. İçkili misin?

-Hayır efendim...

-İyi misin?

-Evet, efendim, teşekkür ederim. Mr. Lawrence.

20 dakika sonra benim külüstür Eastlan caddesine varmıştı. Arabadan numaralara bakmak için çıktım. 711'i bulmak zor olmadı.

Sakin, karanlık bir yerdi. Birden kendimi çok aptal ve budala hissettim. Tam orada dikilirken bir dizer motorunun gürültüsünü işittim.

Bulunduğum ağaç dibinden genç bir kız silüetinin otobüsten indiğini gördüm. Benim olduğum yere doğru yürüyordu. Ama otobüsten inen yegâne yolcu o değildi. Arkasında, iri yarı bir adamın gölgesi ilerlemekteydi.

Kız, adamın onu takip ettiğini anlamıştı. Omuzlarının üstünden baktı, adımlarını hızlandırdı, artık koşmaya başlamıştı. Adam da onun peşinden adımlarını sıklaştırdı.

Adam (hemen arkasından) kızı yere vurmuş, kızın çığlığı dudaklarında donmuştu.

Şimdi kaldırımda mücadele ediyorlar, adam dirseğiyle kızın boğazını zorluyor, kız ise çırpınıyor, tepinip duruyordu.

Sanki trampetler beni kanlı bir savaşa doğru itiyormuşcasına ağacın altından ileri atıldım. Adam geldiğimi duymuştu, kızı bıraktı. Ona tam ortasından bir omuz attım.

Bana savurduğu yumruğu tam çeneme yedim. Adam kaçmaya başlamıştı. Yuvarlandığım yerden kalkmaya hazırlanıyordum ki, nazik iki elin yardımıyla karşılaştım. İlk defa olarak Zella Langtry ile gözgözeydim. Çok müteşekkir, gölgeli ve güzeldiler.

-İyi misiniz diye sordum?

-Şimdi iyiyim teşekkür ederim. Ya siz?

-Ben de öyle.

Kendine gelmişti iyice.

-Tam zamanında burada olmanız benim için büyük şans... dedi.

-Buradan geçiyordum. Sizi götüreyim. O adamın peşinden koşmak faydasız. Rapor edemem. Yüzünü göremedim. Ayrıca peşinden koşmak faydasız. Rapor edemem. Yüzünü göremedim. Ayrıca peşinden koşsam da dünyada yakalayamam.

-Eve gidiyordum... Biraz ötede oturuyorum.

-Yürürken kendi adının Zella olduğunu söyledi. Ben de kendimi ona tanıştırdım.

Kapıya geldiğimiz zaman onu arayıp arayamıyacağımı sordum. Ne zaman istersem telefon edebileceğimi söyledi.

İçeri girdiğine iyice kanaat getirdikten sonra ıslık çalarak işime döndüm.

Morga girer girmez doğru 14 nolu çekmeye koştum.

Evet tahminimde yanılmamıştım. Zella'nın hayali artık orada değildi. Ölümün pençesinden kurtulmuştu artık.

Zella Langtry'nin hayali artık çekmecede değildi... yeni gelen, kızıl saçlı bir güzeldi.

UZUN GECE
GİTTİ!
GİTTİ, KELİMESİ İLE DAVİD, ÖMRÜNCE ARADIĞI HUZURA KAVUŞMUŞTU...
FENA OLMAMIŞTI... BİRDEN RAHAT EDİVERMİŞTİ... HATTA UMDUĞUNDAN GÜZEL BİR RAHATLIKTI BU...
SANCI DUYMUYORUM, NE DİYE ?!
F644

BURASI NERESİ ACABA?.. NE MUTLU KİŞİLER BUNLAR?!.
PEŞLERİNE TAKILAYIM... BİR YERE GİDİYOR OLMALILAR!!?
ÇABUK OLUN.. VAPUR KALKIYOR!
VAPUR MU?!
EVET, DOSTUM. BİZİ CENNETE GÖTÜRECEK. ÇABUK OL!
BU MUTLU YERE GİTMEK İSTERİM.
KALABALIĞA KARIŞTI... BİRİ SESLENDİ...
İTİŞMEYİN, HERKESE YER VAR!!.
MUTLU İNSANLARLA DOLU GÜZEL BİR GEMİYDİ BU...
ARALARINA KATILAYIM!
DUR DAVİS! SEN BİNEMEZSİN!!.

NEDEN? CENNETİ HAKKETMEDİM Mİ?!.
HAYIR! GİDEMEZSİN!!!
ÖMRÜMDE FENA BİR ŞEY YAPMADIM. NAMUSLUYUM.
DOĞRU, FAKAT!.
...DÜNYADA ÖLDÜĞÜNE ÜZÜLDÜLER Mİ?!.
HAYIR! AKSİNE, PARAM YÜZÜNDEN HERKES SEVİNÇ İÇİNDE!
ÖLDÜĞÜNE EN AZ BİR KİŞİNİN ÜZÜLMESİ, SENİ SEVMESİ GEREK.
SANMAM. ÖLÜMÜME SEVİNMİŞLERDİR BİLE!..
NE BİLİYORSUN? BELKİ SEVMELERİNİ SEN ENGELLEMİŞSİNDİR?!!
ZANNETMİYORUM... SADECE PARAMDA GÖZLERİ VARDI!..
BU ŞARTLAR ALTINDA KURALLARIMIZ VAR... GERİ DÖN, ÜZÜLEN BİRİNİ BUL!
DÖNMEK İSTEMİYORUM!
O HALDE EBEDİYEN YALNIZ KALACAKSIN!!.
AKRABA VE DOSTLARIM BENİ İSTEMEDİLER!!.
ÖLMEMİ VE PARAMI İSTEDİLER... DURUN NE OLUYOR ÖYLE... KARARIYOR... KARARIYOR!!

İŞTE EBEDİ GECE... BU YOLU SEN SEÇTİN!
DÖNSEM DE, BENİ SEVENİ BULAMIYACAĞIM.
GÖZÜ ÖNÜNE MUTLU KİŞİLERİN YÜZLERİ GELİR. ARALARINA KATILMAK İSTER...
BARİ ÖLÜMDE MUTLULUĞU BULAYIM. PEKİ DÖNECEĞİM.
KOLAY OLMAYACAK!!
HAYIR. GERÇEKTEN KOLAY DEĞİL BU... BOŞLUĞA DÜŞER...
ÇOK MÜCADELE ETTİ...
... KUVVETİ TÜKENİYORDU...
CENNET YOLCULARININ MUTLU YÜZLERİNİ HATIRLADI... ONLARA KATILMALIYIM...
DÖNMELİYİ... ÇABALAMALIYIM!!
GAYRET. DAVİD, GAYRET!
GAYRET EDİYORUM!..

DAHA FAZLA !!.
NAFİLE... TÜKENİYORUM !!
GAYRET, GAYRET !!.
KARARIYOR!
AÇ GÖZLERİNİ, GAYRET ET GAYRET!
DAYANMASI ÇOK ZOR!..
GÖZLERİNİ GÜÇLÜKLE AÇTI... ÇEVRESİNDE HAFİF BİR IŞIK VE GÖLGELER VARDI...
GAYRET!
KİMSİNİZ ?!.
BİRDEN ÇEVRESİNDEKİLERİ GÖRDÜ...
BEN DOKTORUN!
BU NE... ANLAYAMIYORUM ?!.
KRİZİ ATLATTINIZ BAY DAVİS!
DAVİS DOST VE AKRABALARININ YÜZÜNE BAKTI... HEPSİ SEVİNİYORDU...
SEVİLDİĞİNE VE YAŞAYACAĞINA İNANDI. KENDİSİ DE İNSANLARI SEVMEGE KARAR VERDİ.

## = GEÇEN SAYIDAN ÖZET =

HİNTLİ ÇUN, SİRKTE YILAN OYNATAN ESRARENGİZ BİR SİHİRBAZDIR.. AYNI SİRKTE ÇALIŞAN BİR BALERİNE AŞIKTIR... KENDİSİNE EVLENME TEKLİF EDER.. KIZ ÖNCE REDDEDERSE DE, DOSTU İLE HİNTLİNİN PARALARINI ELDE ETMEK İÇİN BİR PLÂN HAZIRLARLAR...

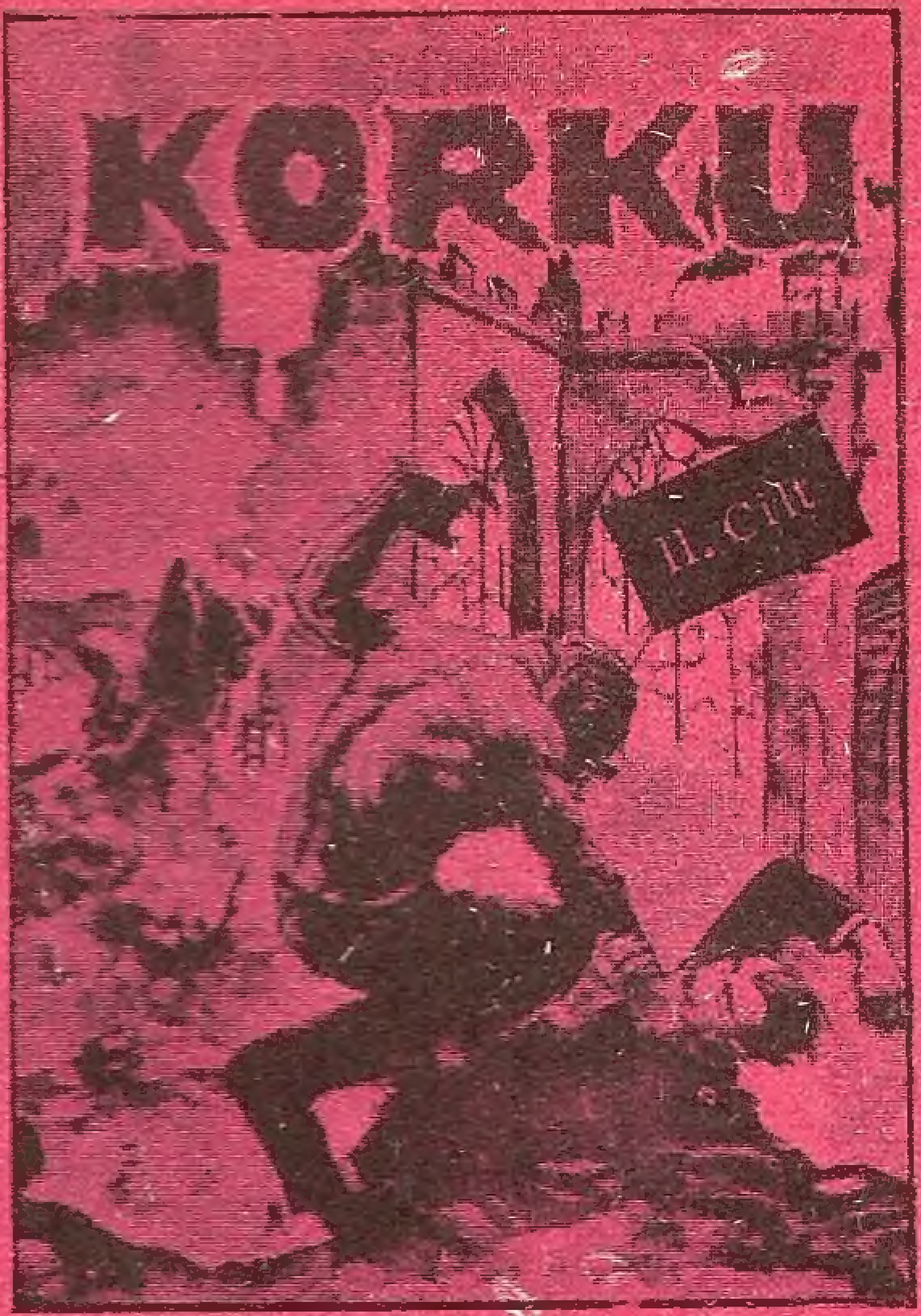
AYNI AKŞAM, DAHA SONRA.
GÜN UYUMUŞ OLACAK JOE... YILANLARA DİKKAT!
MERAK ETME... İCABINA BAKARIM.
HEYECANLANMA SEVGİLİM... ŞU KÜÇÜK ZIPKIN İŞLERİ HALLEDECEK!
ÇABUK OL!
VE...
BAKAMIYACAĞIM!
BİR DAKİKALIK İŞ BU...
KİMSE ZATEN BU GARİP YABANCININ HESABINI SORACAK DEĞİL!..
OHHHHHH-
İŞ TAMAM... PARAYI ALIP HEMEN KAÇALIM!..
GEL SEVGİLİM... BANA GÖSTER PARANIN YERİNİ!..
PARAYI YILANLAR KORUYOR!..

KOBRALARI DA ZIPKINLARIM OLUR BİTER!
DİKKAT ET!
HOP!
SSSSSSSS!
ŞU SEPETTE EN AZ BEŞ BİN DOLAR VAR.
HEMEN KAÇALIM.
MEKSİKAYA KAÇALIM!
NASIL İSTERSEN!
KORKARIM Kİ HİÇ BİRİNİZ BİR YERE GİDEMİYECEKSİNİZ.
AMA... ŞEY... BEN SENİ..
ÇUN!
ZIPKINI BİR YASTIĞA SAPLADIN. KENDİN GİBİ BİR KORKULUĞA.
ÇUN GARİP HAREKETLER YAPAR.
SERSEMLER... ÇUN'U ALDATMAĞA KALKIŞMAK HA!?
AHHH!..
BAŞIM DÖNÜYOR!!
VE KORKUNÇ BİR DEĞİŞİM BAŞLAR...
BİZİ YILAN HALİNE GETİRİYOR!
HAYIIR!
KOBRALARIN LÂNETİ ÜZERİNİZDEN KALKMASIN!

ARADAN GÜNLER GEÇER...
SİZİN NE OLDUĞUNUZU BİLSELER... NE GÜLERLER NE GÜLERLER!?
SSSSSSSSSS-
SHHHHHHHHH
FAKAT HER GECE...
BİZİ AFFET ARTIK!!
NE İSTERSEN YAPACAĞIZ?!
DANSA DEVAM EDİN BAKALIM!
FAKAT... BİRDEN FLÜTÜN SESİ KISILIR...
SİZİ HİÇ AFFETMEYECEĞİM!!!
YETER ARTIK!
YETER!
FLÜTE NE OLDU? YILANLARI KONTROL EDEMİYORUM.
ŞUNUN CANINA OKUMANIN SIRASI!
SOKALIM ONU!
AHHHHHHHHHHH—
BU DA BİZİM İNTİKAMIMIZ İŞTE!
NE HABER DOSTUM!?
VE...
YAPTIĞIMIZ İŞİN FARKINDA MISIN?!
EVET! ÇÜN ÖLDÜĞÜ İÇİN BİZİ KİMSE YILANLIKTAN KURTARAMAZ ARTIK!
O GECE İKİ KOBRA YILANI SİRKDEN KAÇTI VE ORMANA SAKLANDILAR... O TARAFLARDA GEÇER DE ORMANA UĞRARSANIZ, ADIMINIZI DİKKATLİ ATIN, SAYIN DOSTLARIM.
SON

Cağaloğlu Narlıbahçe Sokak No 19 P.K. 1283

ADRESİNDEN TEMİN EDEBİLİRSİNİZ? . . .



**KORKU** Salı günleri çıkar dehşet ve heyecan dergisi. Sahibi ve Sorumlu yönetmeni: Mehmet Kemal Benli. Yönetim : Ziya Sezer. Ressam : Hayri. Filimler : Reo teknik. Baskı:Duran Ofset. Cilt:Fazilet Mücellithanesi. Adres: Cağaloğlu Çemberlitaş Palas Kat: 1. Tel : 221676

SAYI 83 4 MART 1969 FİATI 100 KURUŞ

Düzenleme : Akşamsefası